

Kelemenova skladba izvedena u Londonu

Opus velikog hrvatskog suvremenog skladatelja Milka Kelemena ne prestaje intrigirati nove generacije reproduktivaca diljem svijeta. Tako je mlada njemačka pijanistica hrvatskih korijena Diana Brekalo na solističkom recitalu održanom 2. ožujka u prekrasnoj novootvorenoj koncertnoj dvorani smještenoj u kulturnom centru *The Forge Arts Venues*, koji se nalazi u londonskom Camdenu između ostalih skladbi izvela i jednu od ranih djela Milka Kelemena, Sonatu iz 1954. godine. Diana Brekalo je rođena i odrasla u Stuttgartu u obitelji hrvatskih korijena, a nakon studija u rodnom gradu i mnogobrojnih nagrada na međunarodnim natjecanjima započela je zavidnu solističku karijeru kao solistička glazbenica ili



Milko Kelemen

solistica, redovito nastupajući uz Stuttgartsku filharmoniju i Stuttgartski komorni orkestar. Zahvaljujući stipendijama odlazi u London gdje upisuje polijediplomski studij na čuvenoj *Guildhall School of Music and Drama*. Stječe dvije važne diplome, odlazi u Ameriku na turneje, nastupa u Kini i u Japanu, te u Hrvatskoj gdje je na festivalu koji se svake godine održava u čast velikom hrvatskom umjetniku u Slatini praiizvela njegovu skladbu Fantastične životinje. Trenutno je rezidentna umjetnica na Sveučilištu *Middlesex* u Londonu gdje studentima kompozicije predaje klavir. Upravo je sa šefom tog odsjeka, suvremenim engleskim skladateljem Peterom Fribbinsom početkom travnja praiizvela Koncert za klavir i orkestar uz Kraljevesku filharmoniju u elitnom koncertnom prostoru Cadogan Hallu.

Diana Brekalo je u dvorani *The Fogue Arts Centre* nastupila u okviru ciklusa koji priprema njezino matično sveučilište i za program je izabrala izvanredno težak i zahtjevan repertoar. Uz Brahmsa i Liszta smjestila je ranu Sonatu Milka Kelemena, s čijim se opusom mogla bliže upoznati jer on živi i predavao je u istom gradu i na istoj visokoj školi koju je i ona završila. U razgovoru nam je otkrila da sprema još neke Kelemenove skladbe i da uopće rado izvodi djela hrvatskih autora. Za nadati se da će ovakvih susreta s hrvatskom suvremenom glazbom na londonskim (i engleskim!) pozornicama biti više, jer na samom nastupu nismo niti jednog trenutka imali osjećaj da je Kelemenovo djelo imalo manje umjetnički koherentno, nego skladbe ostala dva velika europska skladatelja svjetskog ugleda na programu. (Ognjen Tvrtković)